

do LISA Filmes
Filmes do LISA
do LISA Filmes
Filmes do LISA
do LISA Filmes
Filmes do LISA
do LISA Filmes
Fil
do
Fil
do
mes do LISA
LISA Filmes

**Catálogo
de filmes do
Laboratório
de Imagem
e Som em
Antropologia**
LISA
FFLCH-USP

2020





Filmes
Filmesdo LISA
LISA **Filmes**
2020

Reitor
Vice-Reitor

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Prof. Dr. Vahan Agopyan
Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

Diretor
Vice-Diretor

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS
E CIÊNCIAS HUMANAS
Prof^a Dr^a Maria Arminda do Nascimento Arruda
Prof. Dr. Paulo Martins

Chefe
Vice-Chefe

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
Prof. Dr. Heitor Frugoli Jr.
Prof. Dr. João Felipe Gonçalves

Coordenadora
Vice-Coordenador

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA
Prof^a Dr^a Ana Claudia Duarte Rocha Marques
Prof. Dr. Renato Sztutman

Coordenadora
Vice-Coordenadora
Técnica de Documentação
Técnico de Audiovisual
Técnico de Audiovisual

LABORATÓRIO DE IMAGEM E SOM EM ANTROPOLOGIA
Sylvia Caiuby Novaes
Rose Satiko Gitirana Hikiji
Paula Morgado Dias Lopes
Leonardo Rovina Fuzer
Ricardo Dionisio Fernandes

Rua do Anfiteatro, 181 Cidade Universitária
São Paulo, SP, Brasil 05508-060
+55 11 3091.3045 / 3091.1478 / 3091.1479
lisa@usp.br

lisa.fflch.usp.br
vimeo.com/lisausp
facebook.com/lisa.usp

Coordenação

CATÁLOGO DE FILMES
Sylvia Caiuby Novaes
Rose Satiko Gitirana Hikiji
Leo Fuzer
Santander Universidades
Acácia Cultural

Apoio
Projeto Gráfico



 Santander Universidades

Filmes

Filmesdo

LISAFilmes

2020

Catálogo
de filmes do
Laboratório
de Imagem
e Som em
Antropologia
LISA
FFLCH-USP

doLISA

doLISA

2020

Filmes
doLISA

Filmes
doLISA
Filmes
LISA

Filmes
doLISA
LISA

O objetivo deste **catálogo de filmes** realizados pelo LISA (Laboratório de Imagem e Som em Antropologia) é apresentar a produção dos diversos pesquisadores que desenvolveram projetos junto ao Departamento de Antropologia da Universidade de São Paulo.

Todos estes filmes estão disponíveis para visualização em diversas línguas e poderão ser acessados através dos links fornecidos neste catálogo, bem como informações adicionais e ficha técnica estendida.

O **catálogo** apresenta as obras a partir da ordem alfabética. Como muitos filmes possuem diversos autores, ao final do catálogo encontra-se um índice remissivo que associa cada autor a cada obra, caso o leitor se interesse pela produção particular de um pesquisador ■

Para conhecer melhor o **Laboratório de Imagem e Som em Antropologia**, visite nossos sites:

lisa.fflch.usp.br
facebook.com/lisausp
vimeo.com/lisausp

Filmes

Afrosampas	10
Al-Masoon, wonder women	11
Allah, oxala: na trilha malê	12
Allahu Akbar - Deus é maior	13
Amores de circo	14
Apapaatai	15
O arco e a lira	16
A arte e a rua	17
Baile para matar saudades	18
Beata, uma santa que não sorri	19
Brilho da noite	20
Caminho de mutum	21
O canto das canoas	22
Um casamento no Paquistão	23
Cem asas	24
O chamado à antropologia: memórias de trabalhos de campo	25
Chica Chic - Carmen em performance	26
Cinema de quebrada	27
Circo-teatro Tubinho	28
Cruces vivas, cruces protectoras	29
Danças para mamacha Carmen	30
Do São Francisco ao Pinheiros	31
Dramaturgias da autonomia	32
Ecos do silêncio	33
Em si mesma	34
Era um corpo de mulher	35
O estigma da deficiência física e o paradigma da reconstrução biocibernética do corpo	36
Eu sou	37
Os engenhos de Chiquinho Carneiro	38
Fabrik funk	39
Festa do Mbebe Akaee	40
Fios da vida	41
Fragmentos de Schechner no Brasil	42
A história em versos	43
Iburi: trompete dos ticunas	44
Izabel, facas e flores	45
Lá do leste	46
A letra e o muro	47
Mapana	48
Marruá na Amazônia - teatro de rua, rio e floresta	49
Masalik (caminhos)	50
Memorial indígena Sateré-Mawé	51
Microfone, senhora	52

Índice

por título

O Índice remissivo **por autoria** pode ser encontrado na **página 94** deste catálogo

Mira, Chica...	53
Moc Ka Do	54
A musicológica Kamayurá	55
No canto dos olhos	56
Nên Ga Vĩ – uma retomada Kanhgág em movimento	57
Paisagem musical	58
O palhaço, o que é?	59
A pedra balanceou	60
Pelas marginais	61
Pimentas nos olhos	62
Piragui - a dona dos peixes	63
Ponteio: jogaram a viola no mundo, mas fui lá no fundo buscar	64
Prazer com sagrado	65
Prelúdio	66
Pulso - um vídeo com Alessandra	67
O que Lévi-Strauss deve aos ameríndios	68
Rindo com Pintinho	69
O resto é o dia a dia	70
Sacrifício	71
Sem folia nós não fica	72
Semana Santa nos Andes	73
Sobretudo poesia	74
Tabuluja (acordem!)	75
O terremoto e o senhor	76
The Eagle	77
A trama das águas	78
Tribo planetária	79
Tudo tem Kusiwa	80
Vende-se pequi	81
Vozes do Islã	82
Vírus da música	83
Wapu o açai dos wayana	84
Wauja: a dança das grandes máscaras amazônicas	85
Série Trajetórias	
Catarina Alves Costa	88
Conversas com Macdougall	89
Jean Rouch: subvertendo fronteiras	90
Maria Lacerda de Moura: trajetória de uma rebelde	91
Maybury-Lewis: trajetória de vida no Brasil central	92
Miriam Moreira Leite: caminhos da memória	93

Afrosampas

Afrosampas



A presença africana na música brasileira se manifesta de formas diversas. Se em 1966, Baden Powell “carioquizava” o candomblé com os Afro-sambas que compôs com Vinícius de Moraes, meio século depois vivemos um momento inédito com a chegada de músicos de diferentes países africanos à metrópole paulistana. No filme AFRO-SAMPAS observamos o que pode acontecer quando músicos dos dois lados do Atlântico são colocados em contato na cidade onde vivem. Yannick Delass (República Democrática do Congo), Edoh Fiho (Togo), Lenna Bahule (Moçambique) e os brasileiros Ari Colares, Chico Saraiva e Meno del Picchia aceitam nosso convite para um primeiro encontro no qual experimentam sonoridades, memórias e criatividade. ■

Rose Satiko
Citirana Hikiji ■
Jasper Chalcraft

Edição e Cor **Ricardo Dionisio** ■ Som Direto **Jasper Chalcraft, Ricardo Dionisio** ■ Mixagem e Masterização **Jean Nands, Ewelter Rocha** ■

■ 43 min, 2020

Sylvia
Caiuby Novaes

Roteiro, Pesquisa **Sylvia Caiuby Novaes** ■ Edição **Sylvia Caiuby Novaes, Mark Woolstencroft** ■ Supervisão Editorial **Paul Henley, Anna Grimshaw** ■ Edição de Som **Steve Bellis** ■ Produção **Granada Centre for Visual Anthropology - University of Manchester** ■ Apoio: **FAPESP, ICCCR** ■ Distribuição **LISA** ■

■ 25 min, 1994
vimeo.com/lisausp/
almasoom
lisa.fflch.usp.br/
node/218

Al-Masoon, wonder women

Al-Masoon, wonder women



O vídeo acompanha as "mulheres maravilhosas" de Al-Masoom, uma organização de muçulmanas paquistanesas em Manchester, Inglaterra. O vídeo revela que estas mulheres possuem uma forte força étnica, cultural e de identidade de gênero, desenvolvidas no envolvimento político com os problemas contemporâneos, para campos de refugiados muçulmanos na Bósnia e na Kashemira. ■

Allah, oxala: na trilha malê

12 Allah, oxala: the path of the malê



A Revolta dos Malês, ocorrida em 1835, marca significativamente o universo Afro-Islâmico. Negros alfabetizados, que não aceitaram serem subordinados a senhores de escravos. No Islam, a escravidão é proibida, pois o homem deve servir apenas a Deus. Neste documentário, as expressões estéticas e narrativas entre o povo de santo e os muçulmanos se cruzam, trazendo outras versões que nos fazem adentrar outras histórias, que não sejam apenas as “oficiais”, mas também, aquelas que nos são contadas por meio de mitos e que enriquecem este universo mágico que permeia a vida dos malês/muçulmanos ■

Francirosy
Campos Ferreira

Produção, Roteiro e Pesquisa **Francirosy Campos Ferreira** ■
Ilustrações **Arieh Wagner** ■
Edição **Ricardo Dionísio, Francirosy Campos Ferreira** ■ Trilha Sonora **Mario Aphonso (Zikir Trio)** ■ Imagens **Aílton Pinheiro, Fernanda Frasca, Vítor Grunvald** ■
Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 30 min, 2015
vimeo.com/lisausp/allahoxala
lisa.fflch.usp.br/node/219

Francirosy
Campos Ferreira

Roteiro e Pesquisa **Francirosy Campos Ferreira** ■ Fotografia **Francirosy Campos Ferreira, Aisha Chedid, Edgar Teodoro da Cunha, Giuliano Ronco, Lucas Fretin** ■ Edição **Giuliano Ronco, Francirosy Campos Ferreira** ■
Assistência de Produção **Gabriel Campos Ferreira** ■
Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 29 min, 2006
vimeo.com/lisausp/allahuakbar
vimeo.com/lisausp/allahuakbareng
lisa.fflch.usp.br/node/61

Allahu Akbar - Deus é maior

Allahu Akbar - God is greater

13



O vídeo focaliza no jejum do mês do Ramadã, um dos cinco pilares da prática muçulmana. Por meio de depoimentos feitos por muçulmanos de três comunidades islâmicas em São Bernardo do Campo, procura-se compreender os significados do jejum, sua quebra, o lícito e o ilícito, a Noite do Decreto e, finalmente, o encerramento do Ramadã com uma das festas principais do calendário islâmico, Eid al Fitr ■

Amores de circo

Circus affairs

14



Uma companhia de circo-teatro chega a uma pacata cidade do interior. A família circense vive o seu cotidiano enquanto os moradores da cidade se encantam com o circo. As relações com a prefeitura, e os temas do casamento e do adultério são revividos para a etnoficção que parte de histórias vividas ou imaginadas pelos atores e atrizes de uma companhia da tradição do circo-teatro brasileiro ■

Ana Lúcia Ferraz ■
Rodrigo Campos
de Oliveira

Fotografia **Ana Lúcia Ferraz, Rodrigo Campos de Oliveira** ■ Edição **Maurício Taveira** ■ Som Direto **Teo Garfunkel** ■ Trilha Sonora **Ewelter Rocha, Mauro Dácio** ■

■ 38 min, 2009

📺 vimeo.com/lisausp/amosdecirco

🇺🇸 vimeo.com/lisausp/amosdecircoeng

📍 lisa.fffch.usp.br/node/74

Aristóteles
Barcelos Neto

Roteiro e Pesquisa **Aristóteles Barcelos Neto** ■ Fotografia **Francisco Paes, Maíra Bühler** ■ Still **Aristóteles Barcelos Neto** ■ Edição **Aristóteles Barcelos Neto, Fernanda Frasca** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 17 min, 2007

📺 vimeo.com/lisausp/apapaatai

🇺🇸 vimeo.com/lisausp/apapaataieng

📍 lisa.fffch.usp.br/node/62

Apapaatai

Apapaatai

15



Apapaatai apresenta uma visão xamânica do mundo dos espíritos dos índios Wauja do Alto Xingu. Como raptadores de almas humanas, os apapaatai são os principais causadores de doenças. Porém, quando festejados em rituais de máscaras, flautas e clarinetes, os apapaatai podem curar e proteger. Eles são a “vacina” dos Wauja, a força dos seus corpos ■

O arco e a lira

The bow and the lyre



Neste documentário, acompanhamos Ambagá Gavião na expressão de seus sentimentos amorosos tocados pelos arquinhos iridínicos. Numa viagem etno-poética pelo universo feminino tupi-mondé, mergulhamos na teia sonora, estética e performática que permeia o cotidiano das mulheres indígenas da aldeia Ikolem (RO, Brasil) ■

Priscilla Ermel

Edição **Priscilla Ermel**,
Gianni Puzzo ■ Realização
LISA-USP ■ Apoio **FAPESP**

■ 18 min, 2002

📺 vimeo.com/lisausp/oarcoelira

🇺🇸 vimeo.com/lisausp/thebowandthelyre

🇧🇷 vimeo.com/lisausp/larcetlalyre

🇧🇷 vimeo.com/lisausp/elarcoylalira

🏆 Premiações

★ **Prêmio** Teueikan Festival
Présence Autochtone de
Montréal (Montreal's First
People's Festival)

★ **Prêmio** "Mário Ruspoli"
no 22º Bilan du Film
Etnographique

★ **Prêmio** "Pierre Verger"
de vídeo etnográfico

★ **Prêmio** Anaconda al vídeo
indígena amazônico del
Chaco y bosques tropicales
da América Latina y el
Caribe, Caracas, Venezuela -
categoria Ficción

★ **Menção Honrosa**
no II Ecocine Festival
de Cinema e Vídeo
Ambiental, São Sebastião,
São Paulo, setembro de
2002

Rose Satiko Gitirana Hikiji ■ Carolina Caffé

Pesquisa e Roteiro
Carolina Caffé, **Rose
Satiko Gitirana Hikiji** ■
Edição **Douglas Guedes**,
Karine Binaux ■ Direção
de Fotografia **Rafael
Nobre** ■ Direção de
Handycam e Produção
Local **Daniel Hylario** ■
Produção **LISA**, **Instituto
Pólis**, **W.S. Produções**
■ Apoio **Editais de Apoio
a Documentários
Etnográficos sobre
Patrimônio Imaterial
(Etnodoc)**, **FAPESP**,
**Centro Cultural da
Espanha_SP** ■ Realização
Instituto Pólis ■

■ 44 min, 2011

📺 vimeo.com/lisausp/aartearua

📄 lisa.fflch.usp.br/node/59

A arte e a rua

The art and the street



Cidade Tiradentes, distrito no extremo Leste de São Paulo, lugar onde a cidade termina, ou começa. De lá, chegam rimas, gestos e cores que marcam o espaço, como o street dance, grafite e rap. A experiência periférica urbana é a base e o motivo da produção dos artistas de Cidade Tiradentes, que cresceram junto com o distrito paulista e em suas obras dialogam com seus desafios e sonhos. O filme segue a vida e as transformações da arte de rua com a urbanização em Cidade Tiradentes, lugar considerado o maior complexo de conjuntos habitacionais populares da América Latina ■

Baile para matar saudades

18 A ball to remember



Em Campinas, interior de São Paulo, mulheres e homens negros, com idades entre 70 e 90 anos, são ativos no movimento cultural negro da cidade. Embora sejam considerados mestres nas comunidades musicais atuais, suas memórias de mocidade não remetem diretamente a jongos, sambas de bumbo ou maracatus, mas a bailes de gala. Na conjuntura marcada pela segregação, dos anos 40 a 60, no interior de São Paulo, esses bailes, frequentados majoritariamente por negros, são revisitados, evidenciando-se sua importância para a formação de uma comunidade negra iniciada no passado e continuada no presente ■

Érica Giesbrecht

Produção e Pesquisa **Érica Giesbrecht** ■ Roteiro **Carolina Gama, Érica Giesbrecht** ■ Edição **Carolina Gama, Ricardo Dionísio** ■ Trilha Musical Original e Desenho de Som **Ewelter Rocha, Mauro Dárcio** ■ Fotografia **Coraci Ruiz, Érica Giesbrecht, Guilherme Spagiari, Luana Veiga, Ricardo Dionísio, Ticiano Monteiro** ■ Captação de Áudio **Renan Begossi Franchi** ■ Apoio **FAPESP** ■ Realização **LISA-USP** ■ Participações Musicais **Leopoldo Orquestra Tupã, Grupo Casarão SP, Grupo de Teatro e Danças Populares Urucungos Puítas e Quijêngues, Comunidade Jongo Dito Ribeiro, Elivelton Leite, Helio Augusto, Lucas Souza Lima, Escola de Samba Rosas de Prata** ■

■ 70 min, 2015
vimeo.com/lisausp/baileparamatarsaudades
lisa.fffch.usp.br/node/50

Ewelter Rocha

Pesquisa **Ewelter Rocha** ■ Roteiro e Edição **Helton Vilar, Ewelter Rocha** ■ Imagens **Ewelter Rocha, Pajé, David Aguiar, Glaucio Vieira** ■ Trilha Original **Ewelter Rocha** ■ Trilha Eletroacústica **Germán Grás, Ewelter Rocha** ■ Desenho de Som **Helton Vilar, Ewelter Rocha** ■ Pós-Produção de Áudio **Mauro Dárcio** ■ Autoria e Declamação do Cordel **Ewelter Rocha** ■ Interprete de Rabecas **Brena Correia** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 32 min, 2014
vimeo.com/lisausp/beata
lisa.fffch.usp.br/node/286

Beata, uma santa que não sorri

The saint that doesn't smile

19



Fruto da pesquisa de doutorado “Vestígios do sagrado: uma etnografia sobre formas e silêncios”, o filme realiza uma “peregrinação” na intenção de localizar as velhas beatas de Juazeiro do Norte – CE e compreender as tensões entre a devoção penitencial dessas senhoras e as vicissitudes do mundo contemporâneo. Como artifício etnográfico, o documentário retrata o processo de elaboração de um corpo de beata por escultores de Juazeiro do Norte. Suas obras descortinam as sutilezas que constituem a identidade penitencial de um corpo de mulher, definido por uma ambiguidade, cuja forma conjura no mesmo suporte atributos de uma santa e de uma mulher do mundo ■

Brilho da noite

20 Night shine



Brilho da Noite é o retrato sonoro da festa-ritual do Bumba-Boi maranhense realizada anualmente na cidade de São Paulo. A partir de histórias e toadas alinhavadas por Ana Maria Carvalho, acompanhamos a iniciação do menino Ariel na arte de tocar a vida... Aquecida pelas batidas do pandeirão! ■

Priscilla Ermel

Roteiro, Fotografia e Edição **Priscilla Ermel** ■ Still **Luciara Bruno Garcia** ■ Edição de Som **Tato Cunha** ■ Realização **LISA-USP, Timbre** ■ Produções Musicais **Projeto "A Tradição Oral na Música Brasileira"** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 30 min, 2004

📺 vimeo.com/lisausp/brilhodanoite
📺 vimeo.com/lisausp/eclatdelanuit
📄 lisa.fflch.usp.br/node/85

Edson Matarezio ■
Marília Senlle

Pesquisa e Roteiro **Edson Tosta Matarezio Filho** ■ Fotografia **Edson Tosta Matarezio Filho, Marília Senlle** ■ Edição **Edson Tosta Matarezio Filho, Leo Fuzer** ■ Produção **Edson Tosta Matarezio Filho** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 20 min, 2018

📺 vimeo.com/lisausp/caminhodemutum
📄 lisa.fflch.usp.br/node/289

Caminho de mutum

The curassow way

21



O índio ticuna Ondino Casimiro é uma pessoa muito singular em seu povo. Um dos grandes conhecedores da chamada Festa da Moça Nova, o ritual de iniciação feminina. Sua fama como cantor o levou longe, realizando apresentações em Manaus, São Paulo e mesmo uma turnê pela Itália. Conhece como ninguém as artes do trançado da cestaria e da rede. É o responsável por officiar a missa católica aos domingos na pequena capela da comunidade e é professor dedicado das crianças da comunidade. Não há como negar que Ondino é um erudito em sua cultura e um hábil tradutor do mundo dos brancos para os ticuna e vice-versa ■

O canto das canoas

The song of the canoes



O canto das canoas revela, sob o olhar de Seu Ditinho, mestre-canoeiro da Ilha das Cobras - Paraty (RJ), a tradição da ciranda, performance que reúne em versos, cantos e danças, a essência do ser caiçara ■

Priscilla Ermel

Roteiro, Edição e Pesquisa **Priscilla Ermel**
■ Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 25 min, 2007
📺 vimeo.com/lisausp/ocantodascanoas
🇺🇸 vimeo.com/lisausp/thesongofthecanoes
🌐 lisa.fflch.usp.br/node/75

Sylvia Caiuby Novaes

Fotografia e Edição **Sylvia Caiuby Novaes**
■ Realização **Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester** ■ Apoio **FAPESP, International Center for Contemporary Cultural Research (ICCCR)** ■ Distribuição **LISA-USP** ■

■ 47 min, 1998
📺 vimeo.com/lisausp/umcasamentonopaquistao
🌐 lisa.fflch.usp.br/node/87

🏆 **Premiações**
★ Menção Honrosa - Prêmio Pierre Verger, 1998

Um casamento no Paquistão

A wedding in Pakistan



Este vídeo realizado em Rawalpindi, Paquistão, acompanha os vários ritos que compõem o casamento muçulmano, bem como as atividades em que se envolvem as famílias do noivo e da noiva ■

23

Cem asas

A hundred wings



Cem Asas narra a história de um homem preso em um hospital psiquiátrico, que decide escapar para impedir que sua amada faça um pacto com o Deus da Loucura. Ao longo dessa tentativa de fuga, o personagem encontra desafios que vão além da lógica racional ■

Gabriel Campos

Elenco **Eduardo Mossri, Felipe Calixto, Lui Seixas, Olívia Klein, Samuel Chagas** ■ Produção **Somni Filmes** ■ Coprodução **LISA-USP** ■ Roteiro **Gabriel Campos** ■ Direção de Fotografia **Bruno Tarpani** ■ Direção de Arte **Rafael Juri** ■ Direção de Som **Brian Freitas** ■ Diretor de Produção **Wempler Barreto** ■ Assistente de Direção e Produção de Elenco **Flávia Freitas** ■ Montagem **Leo Fuzer** ■

■ 34 min, 2015
vimeo.com/lisausp/cemasas

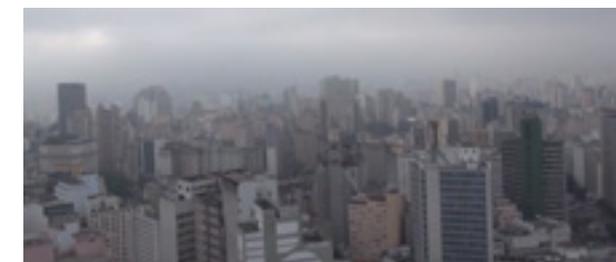
Diana Paola Gómez Mateus

Roteiro e Produção **Ana Letícia Fiori, Cleto Junior Pinto de Abreu, Denise Moraes Pimenta, Jacqueline Teixeira, José Agnelo Andrade, Lucas Lopes de Moraes, Rodrigo Valentim Chiquetto** ■ Edição **Diana D. Gómez Maters** ■ Apoio **Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária (PRCEU-USP)** ■ Realização **LISA-USP, NAU-USP** ■

■ 18 min, 2013
vimeo.com/lisausp/ochamadoaantropologia

O chamado à antropologia: memórias de trabalhos de campo

The call to anthropology: fieldwork memoirs



Vídeo que apresenta, na voz de ex-alunos do Professor José Guilherme Magnani, do departamento de Antropologia da Universidade de São Paulo, experiências de campo realizadas ao longo da graduação em Ciências Sociais na USP. Com o objetivo de registrar e constituir uma memória dessas experiências, foram realizadas quatro entrevistas com pesquisadores que participaram de cursos ministrados por Magnani e mostram como os primeiros trabalhos de campo contribuíram para a construção das carreiras acadêmicas desses pesquisadores. O vídeo faz parte do projeto Projeto NAU Acervo - Memória USP ■

Chica Chic - Carmen em performance

26 Chica Chic, Carmen in performance



O projeto Chica Chic, Carmen em performance é parte de uma pesquisa que aborda teorias da performance e metodologias na área de Dança e Teatro que desenvolvem treinamento psicofísico e o autoconhecimento pelo encontro com o outro, em suas diversas acepções. Em comemoração ao centenário de Carmen Miranda, em 2009, foram realizadas performances em espaços públicos e eventos acadêmicos e artísticos cujos roteiros se basearam numa abordagem autobiográfica, integrando as memórias e emoções da pesquisadora emanadas de seu culto à atriz performática ■

Regina Müller

Roteiro e Produção
Regina Müller ■ Editor
João Cláudio de Sena
■ Câmera **Antonio Bonin, Carlos Sobrera, Chico Fransé, Fábio De Bittencourt, Máira Bühler, Pedro Raposo, Rose Satiko Hikiji** ■
Fotografias **Alberto Camarero, Chico Fransé, Roseli Golfetti, Sylvia Caiuby** ■ Apoio **LISA-USP, FAPESP** ■

■ 45 min, 2010
vimeo.com/lisausp/chicachic

Rose Satiko Gitirana Hikiji

Pesquisa e Fotografia
Rose Satiko Gitirana Hikiji ■ Roteiro e
Montagem **Karine Binaux Teperman** ■ Trilha Original
e Design Sonoro **Ewelter de Siqueira e Rocha** ■
Finalização **João Paulo de Sena** ■ Produção **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 47 min, 2008
vimeo.com/lisausp/cinemadequebrada
vimeo.com/lisausp/quebradascinema
lisa.fflch.usp.br/node/72

Cinema de quebrada

Quebrada's cinema

27



Jovens moradores da periferia de São Paulo apresentam o cinema como meio de expressão e reflexão. Nas quebradas, fazem e exibem vídeos, questionando as representações midiáticas da periferia e construindo novas imagens a partir de suas experiências ■

Circo-teatro Tubinho

28 Tubinho Circus theatre



A história de uma família de Circo-Teatro, seu cotidiano e a cena. A tragédia e a comédia em excertos de “Maconha o veneno verde” e “A mulher do Zebedeu” ■

Ana Lúcia Ferraz

Roteiro, Pesquisa e
Edição **Ana Lúcia Ferraz** ■
Câmera **Ana Lúcia Ferraz, Beto Magnani** ■
Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 60 min, 2006
vimeo.com/lisausp/
circoteatrotubinho
lisa.fflch.usp.br/
node/221

Cruces vivas, cruces protectoras

Living crosses, protective crosses

29



As cruces são objetos de profunda devoção nos Andes peruanos. Elas são o elo entre a imanência de poderes divinos e os antigos lugares sagrados andinos. Este vídeo explora o sentido vivo e milagroso dessas cruces durante sua celebração anual máxima, o Carnaval ■

Aristóteles
Barcelos Neto

Roteiro, Pesquisa,
Produção e Fotografia
Aristóteles Barcelos Neto ■ Assistentes de
Produção **Noé Menacho,**
Miriam Torres ■ Edição
Fernanda Frasca,
Aristóteles Barcelos Neto ■
Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 28 min, 2006
vimeo.com/lisausp/
crucesvivascruces
protectoras

Danças para mamacha Carmen

Dances for mamacha Carmen



Os povos dos Andes Centrais e Meridionais mantêm uma antiga tradição de cultuar Nossa Senhora do Carmo com uma série de danças rituais de personagens mascarados, a qual é entendida como o modo devocional favorito dessa divindade. Esse filme etnográfico apresenta a experiência ritual vivida no vilarejo de Paucartambo, porta de entrada da antiga região incaica do Antisuyu, onde dezenove grupos de danças produzem a cada mês de julho um momento de síntese sociocosmológica a partir da convergência de imagens sobre a ancestralidade, a opressão colonial, a escravidão e as trocas entre habitantes de diferentes pisos ecológicos ■

Aristóteles Barcelos Neto

Produção, Pesquisa e Roteiro **Aristóteles Barcelos Neto** ■ Direção de Fotografia **Aristóteles Barcelos Neto** ■ Edição **Ricardo Dionisio** ■ Projeto Temático “A Experiência do Filme na Antropologia” ■ Apoio FAPESP, USP, SRU ■

■ 44 min, 2015
vimeo.com/lisausp/
danzasparamama
chacarmen
lisa.fflch.usp.br/
node/49

Paula Morgado ■
João Cláudio de Sena

Roteiro **Paula Morgado, João Cláudio de Sena** ■ Pesquisa **Paula Morgado, Sérgio Pecci** ■ Edição e Câmera **João Cláudio de Sena** ■ Produção **Sérgio Pecci** ■ Produção Executiva **Paula Morgado, João Cláudio de Sena** ■ Produção Brejo dos Padres, PE **Dimas do Nascimento** ■ Câmera Adicional **Mathieu Roberts, Sidney Bezerra Batalha** ■ Som direto, PE **Xanti Lee** ■ Paisagem Sonora **João Cláudio de Sena, Priscilla Ernel** ■ Pós-Produção Sonora **André Ferraz** ■ Fotos **Paula Morgado** ■ Arte Gráfica **Juliana Vasconcellos** ■ Finalização **Fernanda Frasca** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 70 min, 2007
vimeo.com/lisausp/
dosaofranciscoaopinheiros
lisa.fflch.usp.br/
node/80

Do São Francisco ao Pinheiros

From São Francisco to Pinheiros



Os índios Pankararu, originários da aldeia Brejo dos Padres, próxima ao Rio São Francisco (PE), começaram a migrar para São Paulo a partir de 1950, fugidos da seca, da fome e dos conflitos com posseiros de terra. Cerca de 500 deles se fixaram na favela do Real Parque, próxima ao Rio Pinheiros, em busca de uma nova forma de vida. O documentário é um caleidoscópio da visão Pankararu acerca desta viagem que não tem fim ■

Dramaturgias da autonomia

The dramaturgies of autonomy

Ana Lúcia Ferraz

Fotografia, Som e Edição
Ana Lúcia Ferraz ■
Produção **LISA-USP** ■

■ 47 min, 2015
vimeo.com/lisausp/
dramaturgiasdaautonomia
lisa.fflch.usp.br/
node/222



O filme discute as condições e os direitos do homem e de seu trabalho.

Nesta coletânea que reúne três curtas, três grupos são observados com destaque: os procedentes das fábricas, das cooperativas e dos movimentos por moradia, e sua análise, acompanhando os percursos formadores bem como os modos de organização destes agrupamentos, compõe a modelagem e os operadores dos processos, cujos sucessos e insucessos são pontuados ■

Ecos do silêncio

Echoes of silence

Ana Lúcia Ferraz

Roteiro, Pesquisa e Edição
Ana Lúcia Ferraz, Rita de Almeida Castro ■
Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 23 min, 2007
vimeo.com/lisausp/
ecosdosilencio
vimeo.com/lisausp/
echoesofsilence



O trabalho de Toshi Tanaka e Ciça Ohno com o Seitai-ho, técnica de educação corporal japonesa, em São Paulo. Suas concepções de corpo, saúde e arte, presentes na performance, são transmitidas para as crianças em sua socialização. Este é o terceiro de uma série de vídeos em que se busca tecer uma representação do Seitai-ho ■

Em si mesma

34 In her self



Michele e Dalva são pacientes em desinternação progressiva do Manicômio Judiciário de Franco da Rocha em São Paulo, Brasil. Margarida é psicóloga na mesma instituição. Três mulheres ligadas pela fotografia, instrumento que sela uma relação de respeito e desejo pela vida ■

Andréa Barbosa

Roteiro e Produção
Andréa Barbosa ■
Fotografia e Edição
Edgar Teodoro da Cunha ■ Produção
Executiva **Gianni Puzzo**
■ Assistente de Produção
Ana Carolina Gebrim ■
Produtoras Associadas
Piracema Cultural,
Anthares Multimeios,
Empório de Produção
e Comunicação ■ Stills
Margarida Calligaris
Mamede ■ Trilha Sonora
"Risco", de **Fernando**
Iazzetta ■

■ 24 min, 2006
vimeo.com/lisausp/
emsimesma

■ Premiações

★ **Menção Honrosa** na
12ª Mostra Internacional
do Filme Etnográfico,
Associação de
Documentaristas e
Curtametragistas do Rio
de Janeiro (ABDC), 2007

Era um corpo de mulher

It was a body of a woman

35



Ewelter Rocha

Pesquisa **Ewelter Rocha**
■ Edição **Helton Vilar** ■
Imagens **David Aguiar,**
Antônio José (Pajé),
Ewelter Rocha, Helton
Vilar ■ Trilha Original
Ewelter Rocha ■ Trilha
Eletrôacústica **Germân**
Gras, Ewelter Rocha ■
Pós-Produção de Áudio
Jean Nands ■ Desenho
de Som **Helton Vilar,**
Ewelter Rocha ■ Autoria
e Declamação do Cordel
Ewelter Rocha ■

■ 12 min, 2016
vimeo.com/lisausp/
eraumcorpodemulher
lisa.fflch.usp.br/
node/160

O ensaio "Era um corpo de mulher", de Ewelter Rocha, consiste em uma experiência de escrita etnográfica audiovisual. Nessa perspectiva, desenvolvemos uma narrativa em que sonoridades, imagens, textos e falas se entrecruzam na construção de uma montagem que favoreça imbricar no mesmo suporte a evocação de uma experiência etnográfica e a produção artística que representa seus protagonistas principais. Nesse caso, enfocando as esculturas de madeira e as peças de barro que retratam as beatas de Juazeiro do Norte – CE ■

O estigma da deficiência física e o paradigma da reconstrução biocibernética do corpo

Physical disability and the body's bio-cybernetics reconstruction paradigm

36



Vídeo-aula direcionada ao público jovem sobre tese de doutorado agraciada em 2014 com o Prêmio Capes de Tese em Antropologia e Arqueologia e com o Grande Prêmio “Sérgio Buarque de Holanda” de Tese na grande área de Ciências Humanas, Linguística, Letras e Artes, Ciências Sociais Aplicadas e Multidisciplinar ■

Joon Ho Kim

Roteiro **Joon Ho Kim**
■ Animação **Priscila Limonta** ■ Edição **Leo Fuzer, Ricardo Dionisio** ■ Som **Leo Fuzer, Ricardo Dionisio** ■ Produção **Joon Ho Kim** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 28 min, 2014
📺 vimeo.com/lisausp/videoaulajoon
🔗 lisa.fflch.usp.br/node/163

Renato Albuquerque de Oliveira

Roteiro **Renato Albuquerque de Oliveira**
■ Som e Produção **Luiza Fernandes** ■ Fotografia e Edição **Rodrigo Assakawa** ■ Trilha Musical **Felinto** ■ Imagens Adicionais **Carolina Caffé, Luiza Fernandes, Renato Albuquerque de Oliveira** ■ Apoio **LISA-USP** ■

■ 11 min, 2018
📺 vimeo.com/lisausp/eusou
🔗 lisa.fflch.usp.br/node/213

🏆 **Premiações**
★ **Menção Honrosa** no Prêmio Mariza Corrêa de Antropologia Visual, 2018

Eu sou

I am

37



Caos e tranquilidade. Material e espiritual. Felinto transcende estes universos ao propor, através da música, a introspecção pela beleza das frequências sonoras. Neste filme vemos as ideias de Felinto a respeito de como a agência da música pode influenciar estados psíquicos e espirituais do ser humano, como forma de contraposição ao ritmo caótico de São Paulo. A música, como sugere esse performer, seria algo como um rio que flui em direção contrária ao rio que é o ethos da cidade onde vive, funcionando como uma ferramenta terapêutica contra a ansiedade gerada pelo modo de vida que aí se desenrola ■

Os engenhos de Chiquinho Carneiro

38 The arts of Chiquinho Carneiro



Ao pé da Serra da Bocaina – Paraty (RJ), entre os Rangidos de uma Casa de Farinha e os movimentos da Roda d'Água do Engenho D'Ouro, aprendemos com Seu Francisco Carneiro, os caminhos possíveis de serem trilhados para se realizar um sonho, trabalhando a terra com engenho e arte ■

Priscilla Ermel

Roteiro, Edição e Pesquisa **Priscilla Ermel**
■ Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 29 min, 2007
📺 vimeo.com/lisausp/sengenhosdechiquinho/carneiro
👉 lisa.fflch.usp.br/node/229

Fabrik funk

Fabrik funk



Karoline é uma jovem que deseja uma vida mais excitante que seu cotidiano em uma central de telemarketing. Nas ruas de Cidade Tiradentes, o maior conjunto habitacional popular da América Latina, Karoline corre atrás do sonho de ser uma MC, neste lugar que é conhecido como uma Fábrica de Funk. O filme é uma etnoficção que aborda o universo do Funk, prática que envolve música, dança, tecnologia, moda, mercado, e que tem se tornado um dos principais fenômenos culturais da juventude no Brasil ■

Rose Satiko Gitirana Hikiji ■ Alexandrine Boudreault-Fournier ■ Sylvia Caiuby Novaes

39

Produção **Alexandrine Boudreault-Fournier, Rose Satiko Gitirana Hikiji, Sylvia Caiuby Novaes** ■
Roteiro **Alexandrine Boudreault-Fournier, Daniel Hylario, Rose Satiko Gitirana Hikiji, Sylvia Caiuby Novaes** ■
Fotografia **Alexandrine Boudreault-Fournier, Rose Satiko Gitirana Hikiji** ■ Edição **Leo Fuzer** ■
Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 25 min 2015
📺 vimeo.com/lisausp/fabrikfunk
🇺🇸 vimeo.com/lisausp/fabrikfunkeng
🇧🇷 vimeo.com/lisausp/fabrikfunkfra
👉 lisa.fflch.usp.br/node/22

Festa do Mbebe Akaee

Mbebe Akaee Feast



A festa do Mbebe Akaee, ou a Festa do Porcão, é a principal festa do Povo Cinta Larga. Os convidados de outras aldeias são convidados a dançar, cantar, beber a chicha de mandioca, se divertir e principalmente flechar o porco do mato. A festa foi realizada na Aldeia Roosevelt, em setembro de 2014. ■

Nadja Marin ■
Justino Cinta Larga

Roteiro **Nadja Marin, Justino Cinta Larga** ■
Produção **Adílio Cinta Larga** ■ Direção de Fotografia **Marcos Cinta Larga, Justino Cinta Larga, Kiki Concianza** ■ Edição **Marcos Cinta Larga** ■ Tradução **Justino Cinta Larga** ■ Realização **LISA-USP, Coletivo Akubaaj Cinta Larga de Cinema** ■ Apoio **FAPESP, FUNAI-CACOAL, Associação Patjmaaj do Povo Cinta Larga, Associação dos Realizadores Indígenas do Mato Grosso do Sul (ASCURI)** ■

■ 21 min, 2015
vimeo.com/lisausp/mbebeakee
lisa.fflch.usp.br/node/223

Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer

Roteiro **Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer, Sonia Maria B. A. Parente** ■ Fotografia **João Cláudio de Sena** ■ Edição **João Cláudio de Sena, Leo Fuzer** ■ Produção **Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP**

■ 20 min, 2013
vimeo.com/lisausp/fiosdavid
lisa.fflch.usp.br/node/60

Fios da vida

Threads of life



Todos os anos, adultos procuram os arquivos da Fundação CASA em busca de prontuários referentes ao período em que, quando menores, passaram por abrigos públicos. Entre 2009 e 2013, foram analisados mais de 50 prontuários e realizadas entrevistas com alguns homens que estiveram, entre 1947 e 1974, no Instituto Agrícola de Menores de Batatais (IAMB/ SP). O que faz com que esses adultos queiram recuperar os fios de suas vidas? ■

Fragmentos de Schechner no Brasil

42 Schechner's Fragments in Brazil



Trechos de conversas, palestras e seminários que Richard Schechner realizou durante sua visita ao Brasil em meados do ano de 2012. O autor e pesquisador reflete sobre as condições da produção intelectual e artística contemporânea em seminário para o Departamento de Antropologia da FFLCH/ USP. Disserta sobre alguns dos seus conceitos produzidos na intersecção dos campos do teatro e da antropologia em diálogo frutífero junto ao Núcleo de Antropologia, Performance e Drama - NAPERDA, coordenado pelo Professor John Dawsey; e ainda dança junto com o Núcleo de Artes Afro-Brasileiras ■

Carolina Abreu
■ Diana Gómez
Mateus

Montagem **Augusto Soares** ■ Roteiro **Augusto Soares, Carolina Abreu, Diana Gómez Mateus, John Dawsey** ■ Fotografia **Carolina Abreu, Diana Gómez Mateus, Ricardo Dionisio** ■ Realização **LISA-USP, Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (NAPERDA)** ■ Apoio **USP, FAFESP** ■

■ 32 min, 2014
📺 vimeo.com/lisausp/fragmentosdeschechner

A história em versos

History in verse

43

Priscilla Ermel

Roteiro e Pesquisa **Priscilla Ermel** ■ Edição **Priscilla Ermel** ■ Pós-Produção de Áudio **André Ferraz, Estúdio Música Bacana** ■ Produção **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 16 min, 2007
📺 vimeo.com/lisausp/ahistoriaemversos
📄 lisa.fflch.usp.br/node/71



Há um jeito caçara de versar, de contar, de recriar a história, que nos é oferecido por João Bento e os foliões do Divino e de São Benedito, neste documentário que tem, como pano de fundo, tradicionais rituais religiosos realizados no centro histórico de Paraty (RJ) ■

Iburi: trompete dos ticunas

Iburi: trumpet of the ticunas



Registro do processo de construção e execução do trompete *Iburi*, dos índios Ticuna, instrumento que é tocado durante a Festa da Moça Nova, ritual de iniciação feminina dos Ticuna. A moça que menstruou pela primeira vez ficará reclusa até que seja aprontada sua Festa, ao final da qual ela sairá da reclusão. Atrás do local de reclusão ficarão os instrumentos que aconselharão a moça. Paralelamente à construção do *Iburi*, o filme mostra a história de *To'oena*, a “primeira moça nova” que, no tempo do mito, quebrou este tabu e pagou com a própria vida ■

Edson Matarezio

Roteiro, Produção e Fotografia **Edson Tosta Matarezio Filho** ■ Edição **Edson Tosta Matarezio Filho, Leo Fuzer** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 15 min, 2014
vimeo.com/lisausp/
iburi
lisa.fflch.usp.br/
node/224

Izabel, facas e flores

Izabel, knives and flowers



A artista Izabel Lima percorre os bairros periféricos de São Paulo para apresentar o seu espetáculo itinerante, levando consigo uma mala e seu acordeão. Nessa viagem, a artista nos revela o mundo da produção cultural da periferia, mas, principalmente, o sentido de ser artista e mulher na “quebrada” ■

Heloisa Barbati

Pesquisa, Roteiro e Montagem **Heloisa Barbati** ■ Supervisão Audiovisual **Rose Satiko Gitirana Hikjii** ■ Grupo de Pesquisa **Grupo de Antropologia Visual (GRAVI)** ■ Apoio **Nodo Telemático di Antropologia Visiva – Ars Videndi (Università di Siena, LISA-USP)** ■

■ 14 min, 2014.
vimeo.com/lisausp/
izabelfacaseflores
vimeo.com/lisausp/
danneperiferiaearte

Lá do leste

From the east side



Lá do Leste, do lugar onde a cidade termina (ou começa), chegam rimas, gestos e cores que marcam o espaço. A experiência periférica urbana é a base e o motivo da produção dos artistas de Cidade Tiradentes, que cresceram junto com o distrito paulista e em suas obras dialogam com seus desafios e sonhos. O filme segue a vida e as transformações do street dance, grafite e rap neste lugar considerado o maior complexo de conjuntos habitacionais populares da América Latina, marcado pela exclusão, no qual a população orchestra suas dificuldades com dinâmicas próprias de sociabilidade, moradia, e apropriação do território ■

Rose Satiko Gitirana
Hikiji ■ Carolina Caffé

Pesquisa e Roteiro **Carolina Caffé, Rose Satiko Gitirana Hikiji** ■ Edição **Karine Binaux, Ricardo Dionisio** ■ Direção de Fotografia **Rafael Nobre** ■ Direção de Handycam e Produção Local **Daniel Hylario, Bob Jay, Michelle Fleury** ■ Produção Executiva **Carolina Caffé, Rosana Shimura** ■ Trilha Sonora Original **Thomas Rohrer** ■ Design Sonoro Pós-Produção de Áudio **Ewelter Rocha, Mauro Darcio** ■ Colorização **Ricardo Dionisio, Mauro Darcio** ■ Assistente de Fotografia **André Peniche** ■ Som Direto **Tomires Ribeiro** ■ Co-Produção **Movie&Art** ■ Produção **LISA-USP, Instituto Pólis, W.S. Produções** ■ Apoio **Edital de Apoio a Documentários Etnográficos sobre Patrimônio Imaterial (Etnodoc), FAPESP** ■

■ 28 min, 2010
vimeo.com/lisausp/ladoleste
lisa.fflch.usp.br/node/58

A letra e o muro

The word and the wall



Lucas Fretin

Pesquisa, Roteiro, Fotografia e Edição **Lucas Fretin** ■ Imagens Adicionais **Andrea Barbosa** ■ Assistência de Câmera **Marcelo Pitombo** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 33 min, 2002
vimeo.com/lisausp/aletreaomuro
vimeo.com/lisausp/lalettreetlemur
lisa.fflch.usp.br/node/69

■ Premiações
★ Menção Honrosa no 6º Festival do filme Documentário e Etnográfico Forum Doc, 2002
★ Prêmio categoria vídeo-cinema no Projeto Nascente USP, 2002

Este documentário sobre as pichações em São Paulo procura desvendar o que normalmente é tido como mera sujeira e vandalismo. Por trás dos rabiscos espalhados por toda a cidade existe uma imensa rede de sociabilidade envolvendo jovens das diferentes periferias. A pichação, além de um complexo mecanismo de comunicação, é também uma forma de expressar a revolta e a indignação com a falta de perspectiva do jovem pobre ■

Mapana

Mapana



Mapana é o nome de uma associação de mulheres do povo Ticuna. Localizada em Belém do Solimões (8 mil pessoas), a maior comunidade deste que é o maior grupo indígena do Brasil. Esta associação fornece produtos de suas roças para a merenda escolar de todas as escolas de Tabatinga (AM). Com seus resultados, tamanho e volume de produção, trata-se de uma experiência única que serve de exemplo para outras associações indígenas e comunitárias ■

Edson Matarezio

Fotografia e Roteiro
Edson Matarezio ■ Edição
Ricardo Dionísio, Edson Matarezio ■ Música
Djuena Tikuna (canção Ngetchautumau), Ondino Casimiro ■
Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 14 min, 2019

📺 vimeo.com/lisausp/mapana

👉 lisa.fflch.usp.br/node/284

Carolina Abreu

Roteiro e Pesquisa
Carolina Abreu ■
Argumento **Carolina Abreu, Natália Siufi** ■
Fotografia **Carolina Abreu** ■ Edição e Som **Leo Fuzer** ■ Voz Off **Fernanda Azevedo** ■ Ilustrações **Annaline Curado** ■
Still **Annaline Curado** ■
Realização **LISA-USP, Grupo de Antropologia Visual (GRAVI), Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (NAPEDRA)** ■ Apoio **FAPESP, USP, Fundação Nacional de Artes (FUNARTE)** ■

■ 49 min, 2017

📺 vimeo.com/lisausp/marrua

Marruá na Amazônia - teatro de rua, rio e floresta

Marruá at the Amazon

- streets, river and rainforest theatre



Fazendo teatro de rua, um grupo de jovens artistas viaja pela Amazônia criando encontros e danças. Tocando siriri, cururu, coco, ciranda e boi o Grupo Teatral Parlandas convida pra praça. Com a peça Marruá, resgata e provoca o recontar da história de brasileiros que vivem em territórios de resistência e luta. Por esses caminhos, percorremos a trança do teatro com o ritual e a festa ■

Masalik (caminhos)

Masalik (routes)



Documentário ficcional que narra e entrelaça uma série de viagens de figuras históricas e contemporâneas em jornadas entre o Egito, Senegal e Brasil ■

Marcelo Schellini

Narração **Nassuradine Adamou** ■ Edição **Ricardo Dionísio, Igor Furqan** ■ Fotografia **Abdullah Artioli** ■ Som **Maseydou Diallo** ■ Apoio **Bolsa PDSE/CAPES** ■

■ 18 min, 2016
cc vimeo.com/lisausp/masalik
lisa.fflch.usp.br/node/157

Diana Paola Gómez Mateus

Pesquisa **Ana Luisa Sertã Almada Mauro, Flávia Fernandes Belletati, José Agnello Alves Dias de Andrade, Rodrigo Valentim Chiquetto, Tiemi Kayamori Lobato da Costa, Yuri Bassichetto Tambucci** ■ Roteiro, Câmera e Edição **Diana Paola Gómez Mateus** ■ Still **Ana Luisa Sertã Almada Mauro** ■ Animação **Giu Nishiyama** ■ Arte Gráfica **Isabela Sertã Almada Mauro** ■ Realização **LISA-USP, Grupo de Etnologia Urbana (GEU) do Núcleo de Antropologia Urbana (NAU), USP** ■ Apoio **Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária (PRCEU-USP)** ■

■ 33 min, 2012
cc vimeo.com/lisausp/memorialateremawe
lisa.fflch.usp.br/node/76

Memorial indígena Sateré-Mawé

Sararé-Mawé memorial



Capitão França, importante liderança Sateré-Mawé, considerava a educação uma ferramenta política. Hoje, muitos dos seus filhos e netos que estudaram ou já se formaram em instituições de ensino, como a Universidade Estadual do Amazonas, vivem na cidade de Parintins. Eles e outros Sateré-Mawé nos contam sobre a vivência na cidade e na Terra Indígena, suas experiências pessoais e histórias de vida. Essas narrativas tratam de sua etnia, de suas comunidades, suas famílias, do artesanato e do auxílio a Saterés em trânsito. Falam também sobre sua língua e seus rituais, sua religião e os significados de ser Sateré ■

Microfone, senhora

52

Microphone, ma'am



Jovens internos na Febem participam da gravação de um CD de um grupo de rap em São Paulo. Durante o registro do evento, apropriam-se do microfone e, ora assumindo o papel de repórter ou entrevistado, ora fazendo música, protagonizam o vídeo, narrando desde a situação de internação até seus sonhos e expectativas ■

Rose Satiko
Gitirana Hikiji

Roteiro e Pesquisa **Rose Satiko Gitirana Hikiji** ■
Edição **Gianni Puzzo, Rose Satiko Gitirana Hikiji** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 16 min, 2003

👁 vimeo.com/lisausp/microfonesenhora
🇺🇸 vimeo.com/lisausp/microphonemaam
👉 lisa.fflch.usp.br/node/225

Mira, Chica...

Mira, Chica...

53



Coletivo Mira Chica

Coletivo Mira Chica
Alberto Camarero, Ana Goldenstein, João Cláudio de Sena, Mariana Jorge, Regina Müller ■ Editor **João Cláudio de Sena** ■ Roteiro **Coletivo Mira Chica** ■
Produção **LISA-USP, USP, UNICAMP, Coletivo Mira Chica** ■ Fotografia **João Cláudio de Sena** ■

■ 11 min, 2011

👁 vimeo.com/lisausp/mirachica
👉 lisa.fflch.usp.br/node/220

“Mira, Chica...” é um filme de ficção criado para apresentações da performance do mesmo nome, por Regina Müller e Ana Goldenstein, continuidade do projeto “Chica Chic, Carmen em performance”. Com abordagem autobiográfica, trata da relação entre pais e filhos, questões de gênero, sexualidade e cultura pop. Apresenta o nascimento de uma criatura que acaba se moldando numa Carmen Miranda “queer” e “clownesca”, na crítica aos papéis sexuais convencionais. Acrescenta ao processo da pesquisa, a experiência de criação por um coletivo ■

Moc Ka Do

Moc Ka Do



O vídeo Moc Ka Do apresenta a performance de Toshi Tanaka e Ciça Ohno, difusores do Seitai-ho em São Paulo, num diálogo com a obra da ceramista Shoko Suzuki ■

Ana Lúcia Ferraz,
Ciça Ohno ■ Rita de
Almeida Castro ■
Toshi Tanaka

Edição Ana Lúcia Ferraz,
Ciça Ohno, Rita de
Almeida Castro, Toshi
Tanaka ■ Roteiro Ciça
Ohno ■ Câmeras Ana
Lúcia Ferraz, Gianni
Toyota ■ Edição Giuliano
Ronco ■ Produção da
Performance Casa do
Vento, Projeto DO-HO
■ Realização LISA-USP ■
Apoio FAPESP ■

■ 20 min, 2005
vimeo.com/lisausp/
mockado
lisa.fflch.usp.br/
node/226

Tatyana
de Alencar Jacques

Roteiro e Edição Tatyana
de Alencar Jacques ■
Música Índios Kamayurá
■ Fotografias e Gravações
Rafael José de Menezes
Bastos ■ Produção
Tatyana de Alencar
Jacques, Ari Ghiggi
Junior ■

■ 22 min, 2015
vimeo.com/lisausp/
amusicologakamayura

A musicológica Kamayurá

The Kamayurá musicology



Na entrevista *A musicológica Kamayurá*, o Professor Rafael José de Menezes Bastos nos fala de seus anos de formação e de suas primeiras experiências profissionais. Comenta sobre seus principais gurus intelectuais e sobre o contexto político que marca sua atividade profissional na FUNAI na década de 1960 e também os anos de seu Mestrado na Universidade de Brasília. Essa entrevista faz parte do Volume 1, n.1 da GIS – Gesto, Imagem e Som. Revista de Antropologia da Universidade de São Paulo, publicada em junho de 2016: www.revistas.usp.br/gis ■

55

No canto dos olhos

56 In the corner of the eyes



A relação que construímos com a cidade não se faz sem imagens, imaginário e afetividade. A partir dessa ideia acompanhamos a trajetória de Valmir Santos, um habitante comum da cidade de São Paulo e as relações que constrói com a cidade e seus outros habitantes também comuns. Construímos nesse trabalho a São Paulo de Valmir ■

Andréa Barbosa

Roteiro **Andréa Barbosa**
■ Fotografia e Edição **Andréa Barbosa, Edgar Teodoro da Cunha**
■ Finalização **Edgar Teodoro da Cunha, Marcelo Berg** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP**

■ 25 min, 2002
📺 vimeo.com/lisausp/nocantodosolhos
📄 lisa.fflch.usp.br/node/227

Nyg Kuitá Kaingang
■ Paola Gibram

Câmeras **Nyg Kuita Kaingang, Paola Andrade Gibram, Anilton Ayn'My Lourenço** ■ Som **Paola Andrade Gibram**
■ Montagem **Nyg Kuita Kaingang, Paola Andrade Gibram, Ricardo Dionisio**
■ Transcrições para o Kaingang **Goj Tėj Kuitá**
■ Traduções **Nyg Kuita Kaingang, Goj Tėj Kuitá**
■ Produção **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP, CEStA, PET** ■

■ 28 min, 2019
📺 vimeo.com/lisausp/nengavi
📄 lisa.fflch.usp.br/node/285

Nẽn Ga Vĩ – uma retomada Kanhgág em movimento

Nẽn Ga Vĩ

57



Este documentário apresenta reflexões e performances dos integrantes do coletivo de juventude kaingang Nẽn Ga, da Terra Indígena Apucarantina. O filme explora as formas pelas quais os kaingang refletem sobre as usurpações culturais e existenciais decorrentes dos muitos anos de contato com os fóg [brancos, não-indígenas] e a necessidade de se retomar as práticas e conhecimentos kanhgág que lhes foram proibidos ou violados. O documentário mostra também a participação do Nẽn Ga em eventos de mobilização política indígena, uma das principais vertentes de atuação e formação deste coletivo ■

Paisagem musical

58

Musical landscape



Paisagem Musical é um documentário que aborda a experiência sonora nas ruas do centro de São Paulo, tráfego por seus ruídos e pela música apresentada por artistas de rua ■

Marília Garcia Senlle
■ Raoni dos Santos Costa ■ Theodoro Condeixa Simonetti

Roteiro e Produção **Marília Garcia Senlle, Raoni dos Santos Costa, Theodoro Condeixa Simonetti** ■
Concepção Original e Pesquisa **Murilo do Val** ■
Montagem **Theodoro Condeixa Simonetti, Raoni dos Santos Costa, Caio Polesi** ■
Fotografia **Bruno Aguiar, Henrique Figueiredo, Marília Garcia Senlle, Murilo do Val Soares, Raoni dos Santos Costa, Theodoro Condeixa Simonetti** ■
Som **Bruno Aguiar, Henrique Figueiredo, Marília Garcia Senlle, Murilo do Val Soares, Raoni dos Santos Costa, Theodoro Condeixa Simonetti** ■
Apoio **Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária (PRCEU-USP), LISA-USP** ■

■ 52 min, 2010
vimeo.com/lisausp/paisagemmusical
lisa.fflch.usp.br/node/83

O palhaço, o que é?

What is it, the clown?

59

Ana Lúcia Ferraz

Roteiro e Pesquisa **Ana Lúcia Ferraz** ■ Edição **Robert Moraes, Ana Lúcia Ferraz** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP**

■ 30 min, 2007
vimeo.com/lisausp/opalhacooquee
vimeo.com/lisausp/whatisitthecrown
vimeo.com/lisausp/etleclownquiestil
lisa.fflch.usp.br/node/228



O filme apresenta o trabalho da mulher no Circo-Teatro brasileiro a partir de uma história de casamentos e comédias ■

A pedra balanceou

The stone has swung



A **Pedra Balanceou** explora as trocas entre a brincadeira de rua do **Nego Fugido** e as provocações de agitprop - agitação e propaganda - do teatro de grupo paulistano. Deslocado de seu tradicional percurso em **Acupe**, no recôncavo baiano, o **Nego Fugido** que acontece pelas ruas de São Paulo revela uma violenta força estética que vai ao encontro da militância dos grupos teatrais nos movimentos sociais da atualidade. Pelos rastros das saias de folhas de bananeiras trazidas à metrópole irrompem utopias, lutas e tensões ■

Carolina Abreu ■
Marianna Monteiro

Pesquisa **Carolina Abreu, Marianna Monteiro** ■
Roteiro **Aline Sasahana, Carolina Abreu, Mariana Palumbo** ■ Edição **Aline Sasahana, Carolina Abreu, Mariana Palumbo, Ricardo Dionisio** ■ Edição e Finalização de Som **Simon Simantob** ■ Arte **Sofia Costa Pinto, Filipe Vianna** ■ Finalização **Filipe Vianna** ■ Produção **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP, USP** ■

■ 24 min, 2015
cc vimeo.com/lisausp/apedrabalanceou
lisa.ffiich.usp.br/node/166

Paula Morgado ■
João Cláudio de Sena

Roteiro e Edição **Paula Morgado, João Cláudio de Sena** ■ Pesquisa **Paula Morgado** ■ Fotografia **João Cláudio de Sena** ■ Trilha Sonora **Silvia Ocougne** ■ Desenho de Som **Markus Böhm** ■ Produção **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 51 min, 2008
cc vimeo.com/lisausp/pelasmarginais
lisa.ffiich.usp.br/node/86

Pelas marginais

On the borders



O vídeo aborda os sentidos dos fluxos, deslocamentos e fronteiras que se realizam na segunda maior via expressa de São Paulo: a **Marginal Pinheiros**, transformada em uma importante sede financeira em fins do século XX. Moradores, motoristas, sociólogos, geógrafos, arquitetos e empresários falam de sua experiência e seus pontos de vista, mostrando como a história da cidade e o presente estão entrelaçados ■

Pimentas nos olhos

62

Peppers in the eyes



Pimentas nos olhos é um filme em que fotografia, memória, experiência e música se entrelaçam para contar um pouco do viver cotidiano em um bairro “periférico” da região metropolitana de São Paulo, o Bairro dos Pimentas em Guarulhos. Wolf, Ohuaz, Thais e Fábio narram sua relação com o bairro, suas histórias e sonhos. Suas narrativas dialogam com muitas paisagens que vão se formando a partir das fotografias que outros tantos moradores realizaram ao longo de suas vidas e nas oficinas fotográficas Pimentas nos Olhos não é refresco realizadas desde 2008 pelo VISURB - Grupo de pesquisas Visuais e Urbanas da UNIFESP ■

**Andréa Barbosa ■
Fernanda Matos**

Roteiro **Andréa Barbosa, Fernanda Matos ■**
Produção **Ana Lúcia Aguiar, Debora Faria, Erica Santos, Fernando Filho, Guilherme Stonner, Guilherme Yokote, Joice Oliveira, Juliane Yamanaka, Pamella Bravo, Paula Harumi ■**
Direção de Fotografia **Edgar Teodoro da Cunha ■**
Trilha Sonora **Estudo de Cena, Nhocuné Soul, OHUAZ ■**
Edição **Leo Fuzer ■**
Fotografias **Participantes das Oficinas Fotográficas “Pimentas nos olhos não é refresco” ■**
Realização **LISA-USP, Grupo de Pesquisas Visuais e Urbanas VISURB-UNIFESP ■**
Apoio **FAPESP, PROEX-UNIFESP ■**

■ 42 min, 2015
cc vimeo.com/lisausp/pimentasnosolhos
📍 lisa.fflch.usp.br/node/230

Piragui - a dona dos peixes

63

Piragui - the master of the fish



Luiza Calagian

Colaboração **Ara Gabriel, Dara Leonor, Ara Vick ■**
Tradução **Jordi Karai Miri ■**
Coprodução **LISA-USP ■**

■ 21 min, 2016
👁 vimeo.com/lisausp/piragui

O filme, realizado em parceria com um grupo de jovens mulheres da aldeia Tenonde Porã, em São Paulo, mistura ficção e documentário numa narrativa em torno da figura da Piragui, dona dos peixes na tradição Guarani Mbya ■

Ponteio: jogaram a viola no mundo, mas fui lá no fundo buscar

64 Ponteio: the brazilian viola



De forma bem humorada, o documentário traça um panorama do mais representativo instrumento do Brasil, trazido de Portugal em meados do século XVI e rapidamente assimilado pelo homem do campo desse país. 500 anos depois, o som da viola de dez cordas continua brotando dos dedos calejados dos sertanejos ao mesmo tempo em que se espalha pelos grandes centros urbanos, reinventado por músicos modernos e eruditos. Uma viagem pelo interior de São Paulo e Minas Gerais, os diferentes modelos de viola e sua importância para o resgate da cultura popular brasileira ■

Francisco Simões
Paes ■ Camilo
Vannuchi

Pesquisa e Roteiro
Francisco Simões Paes,
Camilo Vannuchi ■
Imagens Francisco Simões
Paes ■ Desenho Aline
Gurgel ■ Reportagem e
Still Camilo Vannuchi ■
Realização LISA-USP ■
Apoio FAPESP ■

■ 54 min, 2001
📺 [vimeo.com/lisausp/
ponteio](https://vimeo.com/lisausp/ponteio)

Prazer com sagrado

Consecrated pleasure

65

Priscilla Ermel

Roteiro e Pesquisa
Priscilla Ermel ■
Edição Priscilla Ermel,
Giuliano Ronco ■
Assistente de Produção
Junior Lobo ■ Realização
LISA-USP ■ Apoio FAPESP

■ 12 min, 2005
📺 [vimeo.com/lisausp/
prazercomsagrado](https://vimeo.com/lisausp/prazercomsagrado)
📄 [lisa.fflch.usp.br/
node/84](http://lisa.fflch.usp.br/
node/84)



Todo ano, no meio de junho, solstício de inverno, os brincantes dos diversos Bumba-bois maranhenses se reúnem, na ilha de São Luiz, para festejar a sagrada devoção aos seus padroeiros São João e São Pedro ■

Prelúdio

Prelude



Jovens estudantes de música falam dos sentidos do aprendizado em suas vidas. A trilha sonora são os ensaios e apresentações do Projeto Guri, iniciativa da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo de ensino musical para crianças e jovens de família de baixa renda. O vídeo foi concebido durante pesquisa da realizadora, que tem como objeto a relação entre prática musical e intervenção social ■

**Rose Satiko
Gitirana Hikiji**

Roteiro e Pesquisa
**Rose Satiko Gitirana
Hikiji** ■ Edição **Rose
Satiko Gitirana Hikiji** ■
Realização **LISA-USP**
■ Apoio **FAPESP** ■

■ 13 min, 2003
👁 [vimeo.com/lisausp/
preludio](https://vimeo.com/lisausp/preludio)
👉 [lisa.fflch.usp.br/
node/77](http://lisa.fflch.usp.br/
node/77)

**Rose Satiko
Gitirana Hikiji**

Roteiro e Pesquisa **Rose
Satiko Gitirana Hikiji**
■ Edição **Rose Satiko
Gitirana Hikiji, Giuliano
Ronco, Fernanda Frasca**
■ Imagens e Sons **Rose
Satiko, Giuliano Ronco**
■ Produção **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 32 min, 2006
👁 [vimeo.com/lisausp/
pulso](https://vimeo.com/lisausp/pulso)
🇺🇸 [vimeo.com/lisausp/
pulso](https://vimeo.com/lisausp/
pulso)
👉 [lisa.fflch.usp.br/
node/78](http://lisa.fflch.usp.br/
node/78)

Pulso - um vídeo com Alessandra

Pulse - a video with Alessandra



Experiência de antropologia compartilhada, o vídeo resulta do encontro da antropóloga Rose Satiko Hikiji com Alessandra Cristina Raimundo, jovem violinista que foi por cinco anos a spalla de uma orquestra do Projeto Guri. O vídeo apresenta a relação de Alessandra com a música e sua reflexão sobre esta relação, tecida no processo de realização audiovisual que resultou no curta Vírus da Música, dirigido pela mesma ■

67

O que Lévi-Strauss deve aos ameríndios

68 What Lévi-Strauss owes to the amerindians



O que Lévi-Strauss deve aos ameríndios? Por meio de entrevistas com alguns dos maiores especialistas na obra do mestre francês – alguns deles, inclusive, ex-alunos seus – este filme mostra como muitos dos conceitos fundamentais do estruturalismo lévi-straussiano tem suas raízes no mundo ameríndio, tanto quanto no pensamento ocidental. Menos do que cobrar uma dívida, trata-se de uma homenagem ao maior antropólogo de todos os tempos. Ao mesmo tempo em que, pela primeira vez, um antropólogo “desantropocentricizou” a antropologia, nos mostrou princípios éticos de pessoas que são compostas de suas relações com o mundo ■

Edson Matarezio

Roteiro e Produção
Edson Tosta Matarezio Filho ■ Fotografia **Edson Tosta Matarezio Filho, João Pedone, Leo Fuzer** ■ Edição **Edson Tosta Matarezio Filho, Leo Fuzer** ■ Produção **Edson Tosta Matarezio Filho** ■ Trilha Sonora **Marlui Miranda** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária (PRCEU-USP)** ■

■ 50 min, 2014
vimeo.com/lisausp/levi-strauss
lisa.fflch.usp.br/node/56

Rindo com Pintinho

Laughing with Pintinho

69

André Lopes ■ **Azawa Apalai** ■ **Oseia Apalai** ■ **Ismael Apalai**

Imagens e Som Direto
Azawa Apalai, Oseia Apalai, Ismael Apalai ■ Edição **André Lopes, Asiwae Wayana, Ricardo Dionisio** ■ Protagonistas **Setina Apalai (Pintinho), Azawa Apalai, Oseia Apalai, Ismael Apalai** ■ Tradução e Legendas **André Lopes, Asiwae Wayana, Guilherme Barros, Setina Apalai** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **SESC** ■

■ 22 min, 2016
vimeo.com/lisausp/rindocompintinho



Este curta-metragem, filmado por jovens apalai durante uma oficina de vídeo, é fruto de um exercício de gravação de um dia na vida do personagem Pintinho (Setina Apalai). O irreverente protagonista convida os jovens aprendizes e os espectadores a acompanharem seu dia na aldeia Bona (TI Parque Indígena do Tumucumaque, Pará). Realizadas entre junho e julho de 2015, essas filmagens foram o primeiro contato desses jovens com uma câmera de vídeo ■

O resto é o dia a dia

70 The rest is everyday life



O vídeo mostra a trajetória da experiência de viver em São Paulo: da visão estereotipada da cidade, impessoal e distante, à cidade afetiva de cada um ■

Andréa Barbosa

Roteiro, Produção e Pesquisa **Andréa Barbosa** ■ Edição **Andréa Barbosa, Edgar Teodoro da Cunha, Gianni Puzzo** ■ Edição de Som **Edgar Teodoro da Cunha, Francisco Simões Paes** ■ Imagens **Andréa Barbosa, Edgar Teodoro da Cunha, André Oliveira, Lucas Fretin, Gianni Puzzo** ■ Montagem **Rodrigo Pimenta, Kiko Ribeiro** ■ Produção **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 11 min, 2002
vimeo.com/lisausp/orestoediaadia
lisa.fflch.usp.br/node/82

🏆 Premiações

★ **Prêmio Destaque em Retrato da Realidade Nacional** no VII Festival Brasileiro de Vídeo, Niterói, Centro Cultural Banco do Brasil, 2002
★ **Menção Honrosa** na categoria cinema-vídeo do Projeto Nascente 2002, USP

Francirosy Campos Ferreira

Roteiro e Pesquisa **Francirosy Campos Ferreira** ■ Imagens **Francirosy Campos Ferreira, André Oliveira, Francisco Simões Paes** ■ Edição **Fernanda Frasca, Francirosy Campos Ferreira** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 13 min, 2007
vimeo.com/lisausp/sacrificio
lisa.fflch.usp.br/node/79

Sacrifício

Sacrifice

71



No Islã, o hajj - peregrinação a Meca - é o quinto pilar da religião, que se encerra nas comemorações da Festa do Sacrifício - Eid Adhha. Este vídeo apresenta os significados dessa peregrinação para os muçulmanos, assim como a Festa do Sacrifício tal como acontece em São Paulo e em São Bernardo do Campo ■

Sem folia nóis não fica

The feast of the divine



Por quase um ano, cinco homens saem em jornada como emissários do Divino Espírito Santo. Eles percorrem a área rural e urbana nas proximidades de São Luiz do Paraitinga e Lagoinha, até Taubaté, de um lado, e Cunha, de outro, cantando de casa em casa para abençoar e pedir prendas para a grande festa em celebração ao Divino na cidade, na época de Pentecostes.

Neste vídeo, a cantoria da Folia do Divino vai sendo costurada com a vida do seu Vicentinho e da dona Terezinha. Ele, mestre de folia do Divino, ela, devota do Divino, cada um ao seu modo, eles compartilham a experiência ao mesmo tempo cotidiana e milagrosa que a fé no Divino lhes proporciona ■

**Adriana Oliveira
Silva ■ Gianni Puzzo**

Pesquisa e Roteiro
Adriana de Oliveira Silva
■ Câmera **Adriana de
Oliveira Silva, Francisco
Toledo, Gianni Puzzo** ■
Fotografias **Manoel
Marques, Adriana de
Oliveira Silva** ■ Som
Adriana de Oliveira Silva
■ Edição **Adriana Oliveira
Silva, Gianni Puzzo** ■
Edição de Som **Gianni
Puzzo** ■ Produção
Anthares Multimeios ■
Apoio **LISA-USP** ■

■ 18 min, 2014
vimeo.com/lisausp/
semfolianoisnaofica
lisa.fffch.usp.br/
node/167

**Aristóteles
Barcelos Neto**

Pesquisa e Roteiro
**Aristóteles Barcelos
Neto** ■ Fotografia
**Aristóteles Barcelos
Neto** ■ Edição **Ricardo
Dionisio, Leo Fuzer** ■
Assistente de Edição
Aristóteles Barcelos Neto
■ Assistentes de Campo
**Luis Romero Alfaro,
José Antonio Salazar** ■
Trilha Sonora **Lagrimita,
Cervezita Armonia 10**
■ Produção **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 44 min, 2012
lisa.fffch.usp.br/
node/57
vimeo.com/lisausp/
semanasantaenlosandes

Semana Santa nos Andes

Holy Week in the Andes



Concebido como uma etnografia visual da experiência religiosa durante a Semana Santa de Huaraz, Peru, este filme apresenta um grupo de imagens de procissões, conhecidas como soldados judeus e romanos, as quais foram milagrosamente salvas da destruição no devastador terremoto de 1970. Considerados santos por seus donos e devotos, as imagens destes soldados estão no centro de um diálogo tenso entre as formas populares e ortodoxas do Catolicismo nos Andes peruanos ■

Sobretudo poesia

Poetry above all



Sobretudo Poesia aborda as relações que a poesia estabelece com a cidade (espaços, saraus) e com os escritores e leitores. Temos, então, a poesia como personagem central, que interage e reage, que pode ser exposta ou sobreposta por muros cotidianos, porém que segue um caminho próprio adaptando-se ao tempo, espaço e aos novos gostos e anseios ■

Gabriel Campos

Roteiro e Fotografia **Gabriel Campos** ■
Edição **Gabriel Campos**, **Ricardo Dionisio** ■ Elenco **Nathália Conte**, **Sidney Bretanha** ■ Pós-Produção de Áudio e Colorização **Ricardo Dionisio** ■
Orientação **Rose Satiko Gitirana Hikiji** ■ Produção **Eduardo Campos Ferreira**, **Francirosy Campos Ferreira**, **Gabriel Campos**, **Nathália Conte**, **Rafaela Juri Barbosa** ■
Realização **LISA-USP** ■

■ 24 min, 2013
vimeo.com/lisausp/sobretudopoesia
lisa.fflch.usp.br/node/231

Shambuyl Wetu ■
Rose Satiko Gitirana Hikiji ■ **Jasper Chalcraft**

Câmera **Jasper Chalcraft**, **Rose Satiko Hikiji** ■
Som **Ricardo Dionisio** ■
Edição **Leo Fuzer** ■ Trilha Sonora **Yannick Delass** ■
Produção **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 11 min, 2017
vimeo.com/lisausp/tabuluja
vimeo.com/lisausp/tabulujaeng
lisa.fflch.usp.br/node/146

Tabuluja (acordem!)

Tabuluja (wake up!)



Shambuyl Wetu, artista da República Democrática do Congo refugiado em São Paulo, constroi com suas performances narrativas sobre a experiência da diáspora e a situação do homem noir no mundo. O filme **Tabuluja** é uma criação colaborativa do artista com os antropólogos **Rose Satiko Hikiji** e **Jasper Chalcraft**, e integra a coleção **Afro-Sampas**, série de filmes sobre a experiência de músicos, dançarinos e artistas africanos residentes em São Paulo, desenvolvidos no projeto "Ser/Tornar-se africano no Brasil: Fazer musical e patrimônio cultural africano em São Paulo" ■

O terremoto e o senhor

76 The earthquake and the lord



Em um vale dos Andes peruanos, suscetível a grandes catástrofes naturais, os sobreviventes de um terremoto e seus descendentes realizam um longo e colorido ritual em devoção aos deuses protetores da região ■

Aristóteles Barcelos Neto

Pesquisa e Imagens
Aristóteles Barcelos Neto
■ Edição **Giuliano Ronco, Aristóteles Barcelos Neto**
■ Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 38 min, 2005

🔗 lisa.fflch.usp.br/node/64

📺 vimeo.com/lisausp/oterremotoeosenhor

🇺🇸 vimeo.com/lisausp/theearthquakeandthelord

🇧🇷 vimeo.com/lisausp/elterremotoyelsenor

Rose Satiko Gitirana Hikiji ■ Alexandrine Boudreault-Fournier

Fotografia **Alexandrine Boudreault-Fournier, Rose Satiko Gitirana Hikiji** ■ Som **Alexandrine Boudreault-Fournier, Rose Satiko Gitirana Hikiji, Noedy Hechavarría Duharte** ■ Edição e Design de Som **Leo Fuzer** ■ Trilha Sonora Original **Noedy Hechavarría Duharte, Bahasa Malay** ■ Apoio **FAPESP** ■ Realização **LISA-USP** ■

■ 17 min, 2015

📺 vimeo.com/lisausp/theeagle

🇺🇸 vimeo.com/lisausp/theeagleeng

🔗 lisa.fflch.usp.br/node/159

The Eagle

The Eagle

77



Águias são animais de rapina muito peculiares. Estão sempre de olho em novas oportunidades. Têm visão apurada que lhes permite identificar um alvo enquanto estão voando. The Eagle é Miguel Aguila. The Eagle é um cubano expatriado, um pária, que vive atualmente no Canadá. Este curta é sobre a vida inacreditável de Miguel: o sequestro de um trem em Cuba, o tráfico de carros nos Estados Unidos, a experiência como chefe em cruzeiros marítimos e o trabalho duro na indústria petrolífera no Canadá. Acima de tudo, The Eagle é um pedaço engraçado e emocionante da vida de um cubano que agora enfrenta o maior desafio de sua vida: a luta contra o câncer ■

A trama das águas

78

Weaving of waters



Este vídeo, em conjunto com outras obras da autora de *O Canto das Canoas*, *Os Engenhos de Chiquinho Carneiro* e *A História em Versos*, propõe uma imersão no universo estético-simbólico de Paraty. Isso através de uma reflexão antropológica, condensada na poética dos personagens caipiras/caiçaras que formam a trama identitária desse povo forjado em águas de cachoeiras, rios e mares da mata Atlântica ■

Priscilla Ermel

Roteiro e Pesquisa
Priscilla Ermel ■
Edição **Priscilla Ermel**
■ Realização **LISA-USP** ■
Apoio **FAPESP** ■

■ 5 min, 2007
📄 vimeo.com/lisausp/atramadasaguas
📄 lisa.fflch.usp.br/node/217

Tribo planetária

Planetary tribe

79



Carolina Abreu

Pesquisa e Roteiro **Carolina Abreu** ■ Montagem **Ricardo Fernandes**, **Leo Fuzer** ■ Finalização **Marcelo Demari** ■ Voz Off Adicional **Ana Teixeira** ■ Mixagem de Áudio **André Rato** ■ Produção **NAPEDRA, LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 37 min, 2011
📄 vimeo.com/lisausp/triboplanetaria
📄 vimeo.com/lisausp/planetarytribe
📄 lisa.fflch.usp.br/node/66

🏆 **Premiações**
★ **Seleção IX Pierre Verger Award of Ethnographic Video of the Brazilian Association of Anthropology, 2012**

Debruçado sobre nove anos de pesquisa etnográfica, o filme compõe um ensaio audiovisual sobre a experiência das festas de música eletrônica no Brasil – as raves – e sua celebração de uma “tribo” que atravessa fronteiras nacionais. Realizado durante o festival Universo Paralelo, que tomou lugar na paradisíaca Ilha D’Ajuda (BA) para o réveillon de 2010, trata das interações entre os ravers e os indígenas que foram especialmente convidados para o evento. Através da justaposição de espetáculo e ritual, a festa tecnológica revela utopias, esperanças e tensões ■

Tudo tem Kusiwa

Everything has Kusiwa



Os Wajãpi do Amapá têm seus padrões gráficos Kusiwa reconhecidos pelo Iphan como patrimônio cultural imaterial do Brasil. Em 2015, os jovens pesquisadores wajãpi decidiram mostrar em vídeo um pouco das características dessas marcas e seus donos, os cuidados e efeitos de sua utilização, e suas preocupações com a prática dessas pinturas nas novas gerações ■

André Lopes ■
Dominique Tilkin Gallois

Roteiro André Lopes, Dominique Tilkin Gallois, Roseno Wajãpi, Jatuta Wajãpi ■
Imagens André Lopes ■
Assistente de Direção e Som Direto Guilherme Barros ■
Edição André Lopes, Ricardo Dionisio ■

■ 25 min, 2016

📺 vimeo.com/lisausp/tudotemkusiwa
👉 lisa.fflch.usp.br/node/287

André Lopes ■ João Paulo Kayoli

Produção Edivaldo Mampuche, Marina Kamulu, Valmir Xinuli ■
Edição André Lopes, Léo Fuzer, João Paulo Kayoli ■
Imagens Ademilson Kapoinxi, Anderson Kaioli, Atailson Jolasi, Edinalva Kutitsi, João Paulo Kayoli, Karen Lurusi, Laudir Napuli, Ronilson Irawaxi, Valmir Xinuli ■
Realização LISA-USP ■

■ 24 min, 2013

📺 vimeo.com/lisausp/vendesepequieng
👉 vimeo.com/lisausp/vendesepequipor
👉 lisa.fflch.usp.br/node/81

Vende-se pequi

Pequi for sale



O povo indígena Manoki vive no noroeste de Mato Grosso e uma de suas atividades produtivas é a venda de pequi na estrada que passa por sua terra. Durante uma oficina de vídeo, jovens decidem mostrar para o mundo de fora um pouco de suas aldeias e do processo de coleta e venda desse fruto. Instigados pela possibilidade de filmarem e serem os próprios protagonistas, eles saem à procura dos velhos numa tentativa de descobrir se existe algum mito sobre o pequi. A elaboração desse filme foi um processo compartilhado entre realizadores indígenas e não-indígena ■

Vozes do Islã

Voices of Islam



Investigar temas diversos do Islã no Brasil, como o véu, o casamento, as divergências da comunidade, a relação entre os pesquisados e a pesquisadora, é o desafio deste vídeo. Resultado de nove anos de pesquisa e de imersão nas comunidades islâmicas em São Paulo e em São Bernardo do Campo, Vozes do Islã é um convite imagético e sonoro a esse Islã no Brasil ■

Francirosy Campos Ferreira

Roteiro e Pesquisa
Francirosy Campos Ferreira ■ Edição
Fernanda Frasca, Francirosy Campos Ferreira ■ Realização
LISA-USP ■ Apoio **FAPESP**

■ 25 min, 2007
📺 vimeo.com/lisausp/vozesdoisla

Alessandra Cristina Raimundo

Edição **Alessandra Cristina Raimundo, Rose Satiko Gitirana Hikiji, Giuliano Ronco** ■
Realização **LISA-USP**
■ Apoio **FAPESP** ■

■ 20 min, 2004
📺 vimeo.com/lisausp/virusdamusica
📄 lisa.fflch.usp.br/node/232

Vírus da música

The musical bug



Um maestro, uma clarinetista, uma cellista e três irmãos estudantes de canto e violino falam da presença da música em suas vidas. A música, presente em todo o vídeo, toca de maneira diversa cada personagem, e não deixa ninguém do mesmo jeito após a contaminação. O vídeo é o resultado de um processo de realização audiovisual proposto por Rose Satiko Gitirana Hikiji ■

Wapu o açai dos wayana

Wapu



Wapu, açai na língua wayana, é um fruto nativo da Amazônia. O filme tem como personagem principal este fruto e mostra como cotidiano, ritual e música estão interligados no passado e no presente. As imagens e sons deste vídeo foram captados por jovens wayana em julho de 2015 na aldeia Suwi-Suwi Mĩn, Terra Indígena Rio Paru d'Este (Pará, Brasil). Nesse período foram realizadas oficinas audiovisuais para que eles tivessem o primeiro contato com os equipamentos de gravação ■

André Lopes ■ Tyna Apalai Wayana

Assistente de Direção **Kuranaikê Wayana** ■ Edição **André Lopes, Kulanaikê Wayana, Ricardo Dionísio, Silenu Wayana, Tyna Apalai Wayana** ■ Produção **Paula Morgado** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **SESC/SP** ■

■ 29 min, 2017
vimeo.com/lisausp/wapu
lisa.fflch.usp.br/node/290

Wauja: a dança das grandes máscaras amazônicas

Wauja: the dance of the great amazonian masks



Aristóteles Barcelos Neto

Roteiro e Pesquisa ■ **Aristóteles Barcelos Neto** ■ Fotografia **Aristóteles Barcelos Neto, Yanahin Matalá Wauja** ■ Edição **Giuliano Ronco, Fernanda Frasca, Aristóteles Barcelos Neto** ■ Realização **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 28 min, 2006
vimeo.com/lisausp/wauja
lisa.fflch.usp.br/node/67

Em 2005, 17 índios Wauja do Alto Xingu apresentaram um espetáculo inédito no Festival da Radio France, baseado em sequências rituais estruturadas por músicas de flautas, coros, solos e danças de máscaras. Como adaptar um ritual que dura duas semanas à lógica de um espetáculo de 150 minutos? O vídeo mostra aspectos do resultado cênico-musical dessa adaptação, concebida a partir do diálogo entre o antropólogo e os artistas Wauja ■

85

do LISA

Filmes

Filmes do LISA

Filmes
Filmes
LISA

Filmes
LISA

LISA
Filmes
LISA

A **Série Trajetórias** nasce da experiência bem sucedida de dois vídeos: "Jean-Rouch: subvertendo fronteiras" e "Maybury-Lewis: trajetória de uma vida no Brasil central", realizados por pesquisadores vinculados ao GRAVI (Grupo de Antropologia Visual) e ao LISA. Os vídeos reunidos nesta série permitem abordar a produção do conhecimento na Antropologia por meio da imersão na obra (em alguns casos na vida) de cada autor e de suas estratégias, seja na pesquisa de campo, nos desdobramentos políticos ou literários de sua atividade profissional, seja na captura, roteirização e edição das imagens quando, além de antropólogos, são também cineastas ■

Filmes

Catarina Alves Costa

Catarina Alves Costa



O vídeo integra a Série Trajetórias. A antropóloga e cineasta portuguesa Catarina Alves Costa fala das possibilidades e tensões da relação entre a prática antropológica e o fazer cinematográfico. A pesquisa e a construção do filme etnográfico são discutidos por Catarina em entrevista permeada pelas imagens e sons de seus filmes. O vídeo integra a Série Trajetórias, uma proposta de construir por meio do audiovisual um diálogo com cientistas sociais e documentaristas ■

Nadja Marin ■ Rose Satiko Gitirana Hikiji

Roteiro, Edição e Pesquisa **Nadja Marin, Rose Satiko Gitirana Hikiji** ■
Montagem **João Claudio de Sena** ■ Trilha Sonora Original **Priscilla Ermel** ■ Pós Produção de Áudio **André Ferraz, Priscilla Ermel** ■ Estúdio **Música Bacana** ■ Produção **LISA-USP** ■

■ 28 min, 2007
vimeo.com/lisausp/catarinaalvescosta
lisa.fflch.usp.br/node/70

Caio Pompéia ■ Lílian Sagio Cezar

Roteiro e Pesquisa **Caio Pompéia, Lílian Sagio Cezar** ■ Edição **Caio Pompéia, Lílian Sagio Cezar, Giuliano Ronco** ■ Fotografia **Caio Pompeia, Francisco Simões Paes, Lílian Sagio Cezar, Maira Santi Buhler** ■ Pós-Produção de Áudio **André Ferraz** ■ Produção **LISA-USP** ■ Apoio **FAPESP** ■

■ 27 min, 2007
vimeo.com/lisausp/conversas-com-macdougall
vimeo.com/lisausp/macdougallsconversations
lisa.fflch.usp.br/node/68

Conversas com MacDougall

MacDougall's conversations



Este vídeo apresenta o trabalho do antropólogo e cineasta David MacDougall. Por meio de seus filmes e falas somos levados a refletir sobre temas como o uso da câmera em pesquisa de campo e a relação com as pessoas filmadas. MacDougall tem desempenhado um papel fundamental no campo da antropologia visual, tendo filmado em Uganda, Austrália, Itália e Índia, entre outros países ■

Jean Rouch: subvertendo fronteiras

Jean Rouch: crossing boundaries



Abordagens dos principais temas da obra do antropólogo Jean Rouch, a partir da visão de vários cineastas e antropólogos brasileiros e comentários do autor sobre seus filmes: arte-ciência, etnoficção, antropologia compartilhada e cinema verdade ■

Ana Lúcia Ferraz
■ Edgar Teodoro da Cunha ■ Paula Morgado ■ Renato Stutzman

Roteiro e Pesquisa Ana Lúcia Ferraz, Edgar Teodoro da Cunha, Paula Morgado, Renato Stutzman ■ Edição Kiko Goifman, Jeferson De ■ Realização LISA-USP
Apoio FAPESP ■

■ 41 min, 2000
📺 vimeo.com/lisausp/jeanrouch
📄 lisa.fflch.usp.br/node/170

Maria Lacerda de Moura: trajetória de uma rebelde

Maria Lacerda de Moura:
a rebel's trajectory



A biografia de Maria Lacerda de Moura, professora mineira, que lutou pela liberdade de pensamento, contra todas as formas de autoritarismo e discutiu em seus livros a repressão feminina pela família e pela Igreja e a guerra suicida realizada pelo Estado. Trabalho experimental de adaptação histórica de Míriam Moreira Leite, baseada em documentação manuscrita, publicada, fotográfica e cinematográfica, do período 1918-1939 ■

Ana Lúcia Ferraz ■
Míriam Moreira Leite

Roteiro Ana Lúcia Ferraz, Gianni Puzzo, Lucas Fretin, Mariana Chama, Míriam Moreira Leite, Yara Schreiber Dines ■ Elenco Rita de Almeida Castro ■ Fotografia Chico Paes, Gianni Puzzo, Lucas Fretin, Mariana Chama, Priscilla Ermel, Yara Schreiber Dines ■ Edição Ana Lúcia Ferraz, André Oliveira ■ Trilha Sonora Priscilla Ermel ■ Pós-Produção de Áudio Roberto Ferraz ■ Realização LISA-USP ■ Apoio FAPESP ■

■ 33 min, 2003
📺 vimeo.com/lisausp/marialacerdademoura
📄 vimeo.com/lisausp/marialacerdaeng
📄 lisa.fflch.usp.br/node/65

Maybury-Lewis: trajetória de vida no Brasil central

Maybury-Lewis:
a lifelong trajectory in central Brazil



Entrevista com o antropólogo David Maybury-Lewis, pesquisador entre os Xavante e uma das mais importantes figuras na conformação da antropologia brasileira. Foi coordenador do Harvard Central Brazil Research Project. Nesta entrevista, intercalada com cenas atuais dos índios Xavante, Maybury-Lewis nos conta sua trajetória de vida de forma bem-humorada, revelando uma importante visão sobre a antropologia brasileira ■

Francisco Simões Paes

Roteiro e Pesquisa
Francisco Paes, Lucas Fretin, André Oliveira, Gianni Puzzo, Sylvia Caiuby, Edgar Cunha, Renato Sztutman, Luís Donisete Grupioni ■
Realização LISA-USP
Apoio FAPESP ■

■ 23 min, 2002
📺 vimeo.com/lisausp/maybury-lewis
📄 lisa.fflch.usp.br/node/216

Miriam Moreira Leite: caminhos da memória

Miriam Moreira Leite: pathways of memory



Ana Lúcia Ferraz
■ Andréa Barbosa ■
Francirosy Campos Ferreira

Roteiro e Pesquisa Ana Lúcia Ferraz, Andréa Barbosa, Francirosy Campos Ferreira ■
Imagens Ana Lúcia Ferraz, Andréa Barbosa, Fernanda Frasca ■ Foto Still Mariana Chamma
■ Edição Samir Cheida
■ Trilha Sonora Michelle Agnes ■ Pós-Produção de Áudio André Ferraz
■ Realização LISA-USP ■
Apoio FAPESP ■

■ 34 min, 2007
📺 vimeo.com/lisausp/caminhosdamemoria
📄 vimeo.com/lisausp/pathwaysofmemory
📄 lisa.fflch.usp.br/node/73

O vídeo integra a Série Trajetórias. Construindo por meio das imagens um diálogo acerca da vida e da obra de Míriam Lifchitz Moreira Leite, são apresentados com destaque os temas de sua obra: a questão da mulher, do amor, a vida intelectual e a temática da memória ■

Adriana Oliveira Silva
Sem folia nós não fica _____ 72

Alessandra Cristina Raimundo
Vírus da música _____ 83

Alexandrine Boudreault-Fournier
Fabrik Funk _____ 39
The Eagle _____ 77

Ana Lúcia Ferraz
Amores de circo _____ 14
Circo-teatro Tubinho _____ 28
Dramaturgias da autonomia _____ 32
Ecos do silêncio _____ 33
Moc Ka Do _____ 54
O palhaço, o que é? _____ 59
Jean Rouch: subvertendo fronteiras _____ 90
Maria Lacerda de Moura: trajetória de uma rebelde _____ 91
Miriam Moreira Leite: caminhos da memória _____ 93

Ana Lúcia Pastore Schritzmeyer
Fios da vida _____ 41

André Lopes
Rindo com Pintinho _____ 19
Tudo tem Kusiwa _____ 20
Vende-se pequi _____ 21
Wapu: o açaí dos wayana _____ 22

Andréa Barbosa
Em si mesma _____ 34
No canto dos olhos _____ 56
Pimentas nos olhos _____ 62
O resto é o dia a dia _____ 70
Miriam Moreira Leite: caminhos da memória _____ 93

Aristóteles Barcelos Neto
Apapaatai _____ 15
Cruces vivas, cruces protectoras _____ 29
Danças para mamacha Carmen _____ 30
Semana Santa nos Andes _____ 73
O terremoto e o senhor _____ 76
Wauja: a dança das grandes máscaras amazônicas _____ 85

Índice

por autoria

O Índice **por título** pode ser encontrado na [página 8](#) deste catálogo

Azawa Apalai
Rindo com Pintinho _____ 69

Caio Pompéia
Conversas com Macdougall _____ 89

Camilo Vannuchi
Ponteio: jogaram a viola no mundo, mas fui lá no fundo buscar _____ 64

Carolina Abreu
Fragmentos de Schechner no Brasil _____ 42
Marruá na Amazônia - teatro de rua, rio e floresta _____ 49
A pedra balanceou _____ 60
Tribo planetária _____ 79

Carolina Caffé
A arte e a rua _____ 17
Lá do leste _____ 46

Ciça Ohno
Moc Ka Do _____ 54

Coletivo Mira Chica
Mira, Chica... _____ 53

Diana Gómez Mateus
O chamado à antropologia: memórias de trabalhos de campo _____ 25
Fragmentos de Schechner no Brasil _____ 42
Memorial indígena Sateré-Mawé _____ 51

Dominique Tilkin Gallois
Tudo tem Kusiwa _____ 80

Edgar Teodoro da Cunha
Jean Rouch: subvertendo fronteiras _____ 90

Edson Matarezio
Caminho de mutum _____ 21
Iburi: trompete dos ticunas _____ 44
Mapana _____ 48
O que Lévi-Strauss deve aos ameríndios _____ 68

Érica Giesbrecht
Baile para matar saudades _____ 18

Ewelter Rocha	
Beata, uma santa que não sorri _____	19
Era um corpo de mulher _____	35
Fernanda Matos	
Pimentas nos olhos _____	62
Franciroy Campos Ferreira	
Allah, oxala: na trilha malê _____	12
Allahu Akbar - Deus é maior _____	13
Sacrifício _____	71
Vozes do islã _____	82
Francisco Simões Paes	
Ponteio: jogaram a viola no mundo, mas fui lá no fundo buscar _____	64
Maybury-Lewis: trajetória de vida no Brasil central _____	92
Gabriel Campos	
Cem asas _____	24
Sobretudo poesia _____	74
Gianni Puzzo	
Sem folia nós não fica _____	72
Heloisa Barbati	
Izabel, facas e flores _____	45
Ismael Apalai	
Rindo com Pintinho _____	69
Jasper Chalcraft	
Afrosampas _____	10
Tabuluja (acordem!) _____	75
João Cláudio de Sena	
Do São Francisco ao Pinheiros _____	31
Pelas marginais _____	61
João Paulo Kayoli	
Vende-se pequi _____	81
Joon Ho Kim	
O estigma da deficiência física e o paradigma da reconstrução biocibernética do corpo _____	36

Índice

por autoria

O Índice **por título** pode ser encontrado na [página 8](#) deste catálogo

Justino Cinta Larga	
Festa do Mbebe Akaee _____	40
Lílian Sagio Cezar	
Conversas com Macdougall _____	89
Lucas Fretin	
A letra e o muro _____	47
Luiza Calagian	
Piragui - a dona dos peixes _____	63
Marcelo Schellini	
Masalik (caminhos) _____	50
Marianna Monteiro	
A pedra balanceou _____	60
Marília Senlle	
Caminho de mutum _____	21
Paisagem musical _____	58
Míriam Moreira Leite	
Maria Lacerda de Moura: trajetória de uma rebelde _____	91
Nadja Marin	
Festa do Mbebe Akaee _____	40
Catarina Alves Costa _____	88
Nyg Kuitá Kaingang	
Nên Ga Vĩ - uma retomada kanhgág em movimento _____	57
Oseia Apalai	
Rindo com Pintinho _____	69
Paola Gibram	
Nên Ga Vĩ - uma retomada kanhgág em movimento _____	57
Paula Morgado	
Jean Rouch: subvertendo fronteiras _____	90
Do São Francisco ao Pinheiros _____	32
Pelas marginais _____	61

Priscilla Ermel	
O arco e a lira	16
Brilho da noite	20
O canto das canoas	22
Os engenhos de Chiquinho Carneiro	38
A história em versos	43
Prazer com sagrado	65
A trama das águas	78
Raoni dos Santos Costa	
Paisagem musical	58
Regina Müller	
Chica Chic - Carmen em performance	26
Renato Albuquerque de Oliveira	
Eu sou	37
Renato Stutzman	
Jean Rouch: subvertendo fronteiras	90
Rita de Almeida Castro	
Moc Ka Do	54
Rodrigo Campos de Oliveira	
Amores de circo	14
Rose Satiko Citirana Hikiji	
Afrosampas	10
A arte e a rua	17
Cinema de quebrada	27
Fabrik funk	39
Lá do leste	47
Microfone, senhora	52
Prelúdio	66
Pulso - um vídeo com Alessandra	67
Tabuluja (acordem!)	75
The Eagle	77
Catarina Alves Costa	88

Índice

por autoria

O Índice **por título** pode ser encontrado na [página 8](#) deste catálogo

Shambuyl Wetu	
Tabuluja (acordem!)	75
Sylvia Caiuby Novaes	
Al-Masoon, wonder women	11
Um casamento no Paquistão	23
Fabrik funk	39
Tatyana de Alencar Jacques	
A musicológica Kamayurá	55
Theodoro Condeixa Simonetti	
Paisagem musical	58
Tyna Apalai Wayana	
Wapu: o açaí dos wayana	84
Toshi Tanaka	
Moc Ka Do	54

Filmes
FilmesdoLISA
doLISAFilmes
FilmesdoLISA
doLISA

Laboratório de Imagem
e Som em Antropologia

lisa.fflch.usp.br
facebook.com/lisausp
vimeo.com/lisausp



Filmes
doLISAFilmes
doLISA

Filmes
doLISAFilmes